

Stage de chant liturgique orthodoxe en français

Du 3 au 11 août 2026 – Nans sous Ste Anne (Jura)

Ce stage, qui est l'occasion de pouvoir se rencontrer dans la pratique du chant liturgique orthodoxe en français, s'adresse à tous les chantres et chefs de chœur qui cherchent à approfondir leurs bases musicales.

Le programme est articulé autour de la musique de Maxime Kovalevsky qui a su de façon très inspirée faire s'interpénétrer la tradition occidentale et la tradition russe, Il s'agit d'explorer et de comparer la richesse de ces deux traditions dans des pièces choisies du répertoire. Une importance particulière sera donnée d'une part au travail sur le phrasé, le rythme et l'accentuation des textes chantés, et d'autre part à l'expérimentation de la beauté du « chanter ensemble » par l'écoute et le ressenti.

Parmi les pièces abordées figurent :

Les tropaires de la Résurrection en tons grégoriens et russes

Plusieurs chants en tons de stichères des fêtes et les chants dogmatiques

Nous aurons également le plaisir de (re)découvrir quelques chants de tradition occidentale écrits à quatre voix

Un atelier dans la journée sera consacré à l'étude des tons de stichères sur des textes annotés. (En ton 1, ton 3 et ton 6)

Les offices célébrés pendant le stage :

-Liturgies selon Saint Jean Chrysostome : le jeudi 6 août (à Besançon) et le dimanche 11 août (sur place).

-Vêpres le soir : byzantines et occidentales

-Laudes occidentales tous les matins avec pratique des psaumes antiphonés

-L'hymne Acathiste le vendredi 7 août

En fin d'après-midi un temps d'échanges

Les intervenants

Claire Gentilhomme : Direction

- Musicienne de formation classique et responsable du chœur de la paroisse Saint Grégoire Palamas et Sainte Attale de Strasbourg depuis 20 ans, propose des méthodes pour chanter juste et donne des clefs pour comprendre les principes du chant orthodoxe.

Sandrine Rolando : Activités liées au corps :

- Éveil matinal avec activation de l'énergie du corps et du souffle. Prise de conscience de ce qui nous permet d'émettre les sons. Relaxation sous forme de bain sonore pour détendre et intégrer.

Colette Henry : Coordinatrice

- Apport de repères de base sur le chant liturgique, la tradition du chant liturgique occidental 0à partir des travaux et de l'enseignement de M. Kovalevsky et A.M. Deschamps.